**RÚBRICA DE VIDEO GRUPAL**

**“El llano en llamas”**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nombres:** |  | | | **Curso:** | **II medio** | **Fecha:** |  |
| **Puntaje máximo** | | **69** | **Puntaje de corte (60%):** | | **41** | | |
| **Puntaje obtenido:** | |  |

|  |
| --- |
| **Instrucciones:**   * Tienen hasta el 8 de junio para hacer su trabajo. * Deberán enviar su video siguiendo los parámetros establecidos más abajo. * Una vez que terminen deben enviarlo al correo [aracelli.escobar@elar.cl](mailto:aracelli.escobar@elar.cl) hasta el lunes 8 de junio. * La retroalimentación será grupal. * Recuerden tener cuidado con el peso del video. Se les recomienda subirlo primero a google drive y luego compartir el enlace. * El plagio de Internet o de sus mismos compañeros NO ESTÁ PERMITIDO. * Se les hace un llamado a hacer esta actividad de forma responsable y comprometida, ya que, si bien no habrá una nota, esta se evaluará formativamente, hecho que les permite superarse en cuanto a mejorar el trabajo de ciertas habilidades de comprensión de lectura. * Recuerden escribir los nombres de TODOS los participantes del grupo al final del video. * Si no tienes el libro, te adjunto un link donde podrás encontrarlo: <https://ens9004-infd.mendoza.edu.ar/sitio/literatura-latinoamericana/upload/Juan_Rulfo._Llano_en_llamas..pdf> |

|  |
| --- |
| **Objetivos y/o habilidades a evaluar:**   * Comprender, analizar, criticar la obra “El llano en llamas”. |

1. En primer lugar deben leer completamente la obra “El llano en llamas” del autor mexicano Juan Rulfo.
2. Deben formar grupos de trabajo de mínimo cuatro personas, máximo seis.
3. Deben elegir solo  **UN CUENTO del libro para analizar**. Entre los que pueden elegir están:

-Nos han dado la tierra, La cuesta de las comadres, Es que somos muy pobres, El hombre, En la madrugada, Talpa, Macario, El llano en llamas (¡Viva Petronilo Flores!), ¡Diles que no me maten!, Luvina, La noche que lo dejaron solo, Paso del norte, Acuérdate, No oyes ladrar los perros, El día del derrumbe, La herencia de Matilde Arcángel, Anacleto Morones.

1. El orden que deben seguir para el video es el siguiente:

-Introducción del trabajo.

-Vida del autor.

-Contexto de producción de la obra.

-Resumen del cuento (interpretación escénica)

-Tipos de narradores.

-Tipos de personajes.

-Interpretaciones, simbolismos.

-Relación con la realidad latinoamericana o solo la mexicana.

-Conclusión.

**\*Aclaraciones: En la parte de interpretación escénica deben resumir el cuento a través de la actuación. Recuerden caracterizarse con lo que tengan a mano, no se estresen. Debe quedar claro el cuento y su trama con la interpretación. OJO que no hay necesidad de que se junten. Cada integrante puede grabar desde su hogar con su celular, con la ayuda de algún familiar (si se pudiera) y solo uno que se encargue de editar (preferentemente quien tenga más conocimientos de edición y tenga las herramientas). En ciertas partes del video (como vida el autor, contexto de producción, entre otras) no hay necesidad de que aparezcan ustedes en pantalla. Pueden mostrar imágenes referentes a lo que hablan. Por último, deben procurar dedicar más minutos a la parte del resumen del cuento, de las interpretaciones y relación con la realidad, debido a que estas tienen mayor peso.**

CUENTO SELECCIONADO**:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**RÚBRICA GRUPAL**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Categoría** | **Excelente (3)** | **Bueno (2)** | **Deficiente (1)** |
| **1. Introducción** | En la introducción se hace mención de forma general y llamativa del tema seleccionado. | En la introducción se hace mención a medias del tema seleccionado y no es llamativa. | En la introducción la mención hecha al tema seleccionado es básica y poco llamativa. |
| **2. Vida del autor** | Se mencionan aspectos importantes de la vida del autor (al menos tres) que incidirán en la creación de su obra El llano en llamas. | Se mencionan aspectos de la vida del autor, pero no tienen mucha incidencia en lo que será su creación El llano en llamas. | Se menciona solo un aspecto que influye en la creación del autor. |
| **3. Contexto de producción de la obra.** | Se menciona el contexto de producción de la obra destacando situaciones que inciden en la creación de la obra (al menos tres hechos). | Se menciona el contexto de producción de la obra, pero no se vincula del todo en la posterior creación de El llano en llamas. | El contexto al cual se hace referencia no se relaciona con la posterior creación de El llano en llamas. |
| **4. Resumen del cuento (actuación).**  **\*ESTE PUNTO TENDRÁ UN VALOR DE 9 EN CATEGORÍA EXCELENTE, DE 6 EN CATEGORÍA BUENO, Y DE 3 EN CATEGORÍA DEFICIENTE.** | La representación del cuento contiene las ideas principales de este y algunas secundarias importantes para su posterior explicación.  --Los intérpretes se intentaron caracterizar de los personajes.  \***Además es creado por los estudiantes.** | La representación del cuento contiene solo algunas ideas principales y carece de elementos secundarios que de igual modo son importantes para la posterior explicación del mismo.  -No hubo preocupación de parte de los actores por caracterizarse.  El resumen es creado a medias por los alumnos (posible presencia de plagio). | La representación del cuento carece de ideas principales, no hay presencia de secundarias.  --No hubo preocupación de parte de los actores por caracterizarse.  -Es un completo plagio. |
| **5. Tipos de narradores.** | Reconocen bien al menos a un tipo de narrador, lo nombran como corresponde, ejemplifican con un extracto del texto y justifican su elección. (¿Por qué es ese narrador?). | Reconocen bien al menos a un tipo de narrador, lo nombran como corresponde, ejemplifican, pero no justifican al tipo de narrador. | Mencionan a un narrador, pero no es correcto su reconocimiento mostrado a través de los ejemplos o justificación. |
| **6. Tipos de personajes** | Reconocen al menos a dos personajes (entre protagonistas o secundarios), explican su rol dentro del cuento y los caracterizan física y psicológicamente. | Reconocen al menos a dos personajes (entre protagonistas o secundarios), pero no explican o su rol o sus características físicas o psicológicas. | Reconocen solo a un personaje y solo hacen mención a un aspecto de los solicitados:  -Rol.  -Características físicas o psicológicas. |
| **7. Interpretaciones, simbolismos.**  **\*ESTE PUNTO TENDRÁ UN VALOR DE 9 EN CATEGORÍA EXCELENTE, DE 6 EN CATEGORÍA BUENO, Y DE 3 EN CATEGORÍA DEFICIENTE.** | El análisis del cuento hace mención al menos a un símbolo con su respectivo significado. Explican dos interpretaciones personales (¿qué piensan que quiso decir el autor con este cuento?) | El análisis del cuento hace mención al menos a un símbolo con su respectivo significado. La o las interpretaciones son básicas y confusas. | El análisis del cuento explica básicamente un simbolismo del cuento. No se escuchan interpretaciones personales. |
| **8. Relación con la realidad.**  **\*ESTE PUNTO TENDRÁ UN VALOR DE 9 EN CATEGORÍA EXCELENTE, DE 6 EN CATEGORÍA BUENO, Y DE 3 EN CATEGORÍA DEFICIENTE.** | El cuento se relaciona de manera crítica a la realidad latinoamericana o mexicana. Se hace una comparación. (Ejemplo: la enfermedad que padecía el personaje X existe y el autor quiso denunciar las malas gestiones de la salud que hay en nuestro país). | El cuento se relaciona de manera crítica a la realidad latinoamericana o mexicana. No hay comparación. | El cuento no se relaciona adecuadamente a la realidad latinoamericana o mexicana. No se hace comparación alguna. |
| **9. Conclusiones, reflexiones de la exposición.** | La conclusión de la exposición retoma las ideas más importantes tratadas en el desarrollo, además se presentan reflexiones de la obra. | La conclusión de la exposición retoma solo algunas ideas desarrolladas. La reflexión es bastante básica. | La conclusión de la exposición es bastante básica ya que no se retoma lo fundamental. Solo se hace una pincelada de lo expuesto. No se reflexiona. |
| **10. Vocabulario.** | El vocabulario utilizado por los alumnos es formal y relacionado al tema elegido. | El vocabulario utilizado los alumnos es un tanto coloquial (informal), pero se vincula al tema. | El vocabulario utilizado por los alumnos es informal (uso de garabatos o groserías) y no se relaciona con el tema elegido. |
| **11. Modulación, ritmo y volumen de la voz.** | La modulación, el ritmo y el volumen de la voz no obstaculizan la comprensión de la información expuesta. | La modulación, el ritmo y el volumen en ocasiones (más de dos) obstaculizan la comprensión de la información. | La modulación, el ritmo y el volumen obstaculizan en gran parte (más de 5 minutos) la comprensión de la información. |
| **12. Edición del video.** | La edición del video está regida por un programa exclusivo de videos (moviemaker, camtasia inshot, entre otros). No presenta fallas. | La edición del video está regida por un programa exclusivo de videos (moviemaker u otros), pero hay ocasiones (dos) en donde se interfiere la comunicación. | La edición del video no está hecha por algún programa bueno (como los mencionados) y en gran parte de este se ve interferida la comunicación. |
| **13. Elementos audiovisuales.** | Los elementos audiovisuales (música, imágenes, etc.) se vinculan de forma directa con el cuento. | Los elementos audiovisuales (música, imágenes, etc.) en ocasiones (más de dos) no se relacionan con el cuento. | Los elementos audiovisuales (música, imágenes, etc.) no se relacionan para nada con el cuento. |
| **14. Duración del video.** | El video dura entre diez y doce minutos. | El video dura entre siete y nueve minutos. | El video dura entre cinco y siete minutos.  \*En el caso de que durara menos de 5 minutos no corre el puntaje. |
| **15. Fecha de entrega.** | La presentación se hace en la fecha estipulada (8 de junio) | La presentación se hace al día siguiente de la fecha estipulada (siempre y cuando sea por motivos de fuerza mayor). | La presentación se hace dos días después de la fecha estipulada (siempre y cuando sea por motivos de fuerza mayor). |
| **16. Organización grupal** | Se nota que hubo preocupación por parte del grupo para entregar un buen trabajo (se comunicaron por redes sociales, distribuyeron equitativamente las tareas a realizar, revisaron su trabajo antes de enviarlo.) | El trabajo demuestra una organización a medias, al parecer no hubo buena comunicación por parte de todos los integrantes. La revisión fue hecha a la rápida ya que presenta errores superficiales que se pudieron haber evitado. | El trabajo completo está hecho con apuro, se nota que no hubo interés en comunicarse para entregar buenas diapositivas. Ni siquiera revisaron su trabajo final ya que tiene demasiados errores. |
| **17. Dominio de las temáticas tratadas.** | El grupo demuestra dominio del cuento, es decir, se nota que todos lo leyeron y que lo analizaron de manera profunda. | El grupo demuestra dominio a medias ya que es claro que solo algunos integrantes leyeron el cuento (hay momentos en que se nota mucho la lectura directa de Internet). | El grupo completo con suerte leyó el texto seleccionado pues en el 80% del video se escucha información leída textualmente de Internet. |

**RETROALIMENTACIÓN:**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_